

ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ



ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ «ΘΥΜΕΛΗ 2024»

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΟΡΟΙ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ & ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

A. ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ είναι η ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης στην Κύπρο, μέσω της χρηματοδότησης θεατρικών παραγωγών υψηλού ποιοτικού επιπέδου που απευθύνονται στο σύνολο της κοινωνίας. Ο σκοπός αυτός επιδιώκεται να επιτευχθεί μέσω των επιλογών του ρεπερτορίου και της ποιότητας των παραστάσεων, προσβλέποντας τόσο στην αξιοποίηση της υπάρχουσας θεατρικής παραγωγής, όσο και στην ανανέωση και τον εμπλουτισμό της με νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις.

B. ΣΤΟΧΟΙ

Η εφαρμογή του Σχεδίου αποσκοπεί στη στήριξη των θεατρικών παραγωγών που προάγουν τα εξής:

1. Τη διάδοση της θεατρικής τέχνης σε όσο το δυνατό ευρύτερα στρώματα της κοινωνίας και την ανάπτυξη του θεατρικού κοινού.
2. Την καλλιέργεια της αντίληψης για την τέχνη του θεάτρου και του αισθητηρίου του κοινού.
3. Την αξιοποίηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας.
4. Την προαγωγή του κλασικού ρεπερτορίου αλλά και νέων έργων που παρουσιάζονται πρώτη φορά στο κοινό, με θεματολογία που αναφέρεται σε διαχρονικά αλλά και σύγχρονα ζητήματα που απασχολούν την κοινωνία της χώρας.
5. Την ενίσχυση της σύγχρονης κυπριακής δραματουργίας.
6. Την ενθάρρυνση συνεργειών μεταξύ θεατρικών φορέων για κοινές θεατρικές παραγωγές.
7. Την ενίσχυση της έρευνας που προηγείται της θεατρικής παραγωγής.
8. Τη συμπερίληψη/προσβασιμότητα.

Γ. ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

1. Επαγγελματικές θεατρικές ομάδες με έδρα την Κύπρο, εγγεγραμμένες ως μη κερδοσκοπικές/οί εταιρείες/οργανισμοί ή Σωματεία (στο εξής «ο Αιτητής»). Αυτή η κατηγορία δικαιούχων υποχρεούται να υποβάλει μαζί με την Αίτηση στο Υφυπουργείο:
 - Αντίγραφο εξελεγμένων οικονομικών λογαριασμών του προηγούμενου οικονομικού έτους.
 - Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7).
 - Βεβαίωση μη οφειλών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.
2. Νεοσύστατες επαγγελματικές θεατρικές ομάδες με έδρα την Κύπρο, εγγεγραμμένες ως μη κερδοσκοπικές/οί εταιρείες/οργανισμοί ή Σωματεία (στο εξής «ο Αιτητής»), οι οποίες **δεν** έχουν συμπληρώσει δύο (2) έτη λειτουργίας. Αυτή η κατηγορία δικαιούχων υποχρεούται να υποβάλει μαζί με την Αίτηση στο Υφυπουργείο:
 - Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7).

Δ. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Το Σχέδιο εφαρμόζεται στην παρούσα μορφή κατά το Β΄ εξάμηνο του έτους 2024.

Ε. ΤΡΟΠΟΣ & ΧΡΟΝΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:

Οι αιτήσεις υποβάλλονται για θεατρικές παραγωγές που θα πραγματοποιηθούν κατά το Β΄ εξάμηνο του 2024. Η υποβολή όλων των αιτήσεων γίνεται μόνο **ηλεκτρονικά στην διεύθυνση thymeli24@culture.gov.cy μέχρι τις / / 2024 στις 24:00** μέσω των σχετικών εντύπων **Θ1** (Καλλιτεχνική και Οικονομική Πρόταση) και **Θ2** (Περιοδεία/ες, όπου ισχύει) τα οποία μαζί με όλα τα επισυναπτόμενα, **πρέπει να αποσταλούν σε ένα (1) ενιαίο έγγραφο**. Οι αιτήσεις πρέπει να συνοδεύονται από:

1. Τα απαραίτητα αποδεικτικά όπως καθορίζονται στην Παράγραφο Γ πιο πάνω.
2. Τα απαραίτητα αποδεικτικά όπως καθορίζονται στα έντυπα Θ1 & Θ2.
3. Προσκόμιση τεκμηρίου ότι τα πνευματικά δικαιώματα έχουν ζητηθεί από τον/την συγγραφέα ή/και μεταφραστή/τρια και ότι θα εξασφαλιστούν πριν από την πρεμιέρα της θεατρικής παραγωγής, εάν και εφόσον αυτή εγκριθεί για χρηματοδότηση (βλ. Πρόθεση Παραχώρησης Πνευματικών Δικαιωμάτων).
4. Προσκόμιση βεβαίωσης από τους συντελεστές της παραγωγής ότι έχουν λάβει γνώση για την συμπερίληψη του ονόματός τους στην αίτηση (βλ. Έντυπο Συγκατάθεσης Συντελεστή).
5. Στην περίπτωση θεατρικής διασκευής λογοτεχνικού έργου, είναι υποχρεωτική η υποβολή του κειμένου της διασκευής. Σε περίπτωση που δεν είναι έτοιμη ολόκληρη η διασκευή, είναι υποχρεωτική η υποβολή δείγματος της διασκευής τουλάχιστον 1000 λέξεων.
6. Στην περίπτωση θεατρικής παραγωγής χωρίς κείμενο (π.χ. παράσταση θεάτρου επιμόρφωσης κ.ο.κ.), είναι υποχρεωτική η υποβολή δείγματος κειμένου τουλάχιστον 1000 λέξεων.

7. Σε περίπτωση βιβλίου, δεν είναι υποχρεωτικό να υποβληθεί αυτούσιο το βιβλίο με το κείμενο του έργου. Η Επιτροπή Αξιολόγησης Αιτήσεων έχει δικαίωμα να το ζητήσει και ο Αιτητής πρέπει να είναι σε θέση να το προσκομίσει άμεσα, εφόσον του ζητηθεί.
8. Στην περίπτωση ανέκδοτου κυπριακού έργου, απαιτείται η υποβολή του έργου σε ψηφιακή μορφή, συνοδευόμενη από επιστολή συγκατάθεσης του συγγραφέα (βλ. Έντυπο Συγκατάθεσης Συγγραφέα).

ΣΤ. ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

1. Όλες οι παραγωγές της παρούσας προκήρυξης πρέπει να πραγματοποιούνται εντός του Β' εξαμήνου 2024, δηλαδή από **1/7/2024 έως 31/12/2024**. Οι παραστάσεις μιας παραγωγής μπορούν να συνεχιστούν και εντός του επόμενου έτους, εάν οι συνθήκες το απαιτούν. Η προεμίρα όμως, πρέπει να πραγματοποιηθεί εντός της προαναφερθείσας χρονικής περιόδου. Η υποβολή των παραστατικών και του οικονομικού απολογισμού πρέπει να γίνεται το αργότερο έως 45 ημέρες από την ολοκλήρωση των παραστάσεων της παραγωγής, συμπεριλαμβανομένων και των περιοδίων (εάν υπάρχουν).
2. Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων που πρέπει να πραγματοποιηθεί ανά παραγωγή (συμπεριλαμβανομένων των παραστάσεων εκτός έδρας, όπου υπάρχουν) είναι δώδεκα (12). Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων για τις νεοσύστατες θεατρικές ομάδες είναι δέκα (10).
3. Κατ' εξαίρεση, για το Β' εξάμηνο του 2024, εγκεκριμένες θεατρικές παραγωγές θα μπορούν να παρουσιάζονται και από τον Ιούνιο του 2024, εάν και εφόσον είναι έτοιμες.

Ζ. ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Έκαστος Αιτητής δικαιούται να υποβάλει **μέχρι τέσσερις (4)** αιτήσεις για χρηματοδότηση ανά εξάμηνο, αλλά δύνανται να επιχορηγηθούν **μόνο δύο (2)** αιτήσεις ανά αιτητή ανά εξάμηνο.
2. Επιπρόσθετα, έκαστος αιτητής έχει δικαίωμα υποβολής αίτησης για **μία (1) θεατρική παραγωγή επιπλέον** των τεσσάρων (4) για τις οποίες δικαιούται να υποβάλει αίτηση για το εξάμηνο, **η οποία θα αφορά θεατρική παραγωγή για παιδιά ή/και νεαρά άτομα.**
3. Διευκρινίζεται ότι Αιτητής που επιθυμεί να υποβάλει αίτηση **μόνο** για θεατρική παραγωγή για παιδιά ή/και νεαρά άτομα, δικαιούται να υποβάλει **μέχρι τρεις (3)** αιτήσεις για χρηματοδότηση ανά εξάμηνο, αλλά δύνανται να επιχορηγηθούν **μόνο δύο (2)** αιτήσεις ανά αιτητή ανά εξάμηνο.

Η. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Μονόλογος
2. Θεατρικό έργο με δύο (2) ή περισσότερους ηθοποιούς.
3. Θεατρικό έργο για παιδιά ή/και νεαρά άτομα.
4. Θέατρο επιμόρφωσης, ντοκουμέντο, αυτολεξεί, κ.ο.κ.

Θ. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΑΠΑΝΩΝ

Οι δαπάνες που μπορούν να χρηματοδοτηθούν είναι οι ακόλουθες:

1. **Ενοίκιο χώρου.** Σε περίπτωση ενοικίου μέσω ετήσιου συμβολαίου, το ενοίκιο δεν είναι επιλέξιμο.
2. **Αγορά υπηρεσιών/τεχνική υποστήριξη:** ενοίκιο για εξοπλισμό ήχου & φωτισμού, οπτικογράφιση, φωτογράφιση, σκηνικά, κοστούμια, ηχογράφιση μουσικής, μεταφορικά, τεχνικός εξοπλισμός, κ.ο.κ.
3. **Πνευματικά δικαιώματα.** Υποχρεωτική είναι η τεκμηρίωση ότι ζητήθηκαν τα πνευματικά δικαιώματα ή ότι ζητήθηκε το κόστος εξασφάλισής τους, ώστε να περιληφθεί στον προϋπολογισμό (βλ. Παράγραφο Ε.3). Το τεκμήριο εξασφάλισής τους (η πληρωμή) θα ζητείται και θα προσκομίζεται σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης. Το ίδιο ισχύει και για πνευματικά δικαιώματα μετάφρασης έργου, όπου ισχύει. Δεν είναι υποχρεωτική η εκ των προτέρων πληρωμή για την εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων του έργου.
4. **Δαπάνες προβολής δραστηριότητας:** σχεδιασμός υλικού προβολής, εκτύπωση έντυπου υλικού προβολής, διαφήμιση στα ΜΜΕ και ΜΚΔ).
5. **Σχεδιασμός και έκδοση βιβλιαρίου προγράμματος.**
6. **Οικονομικός απολογισμός δραστηριότητας** (μέχρι €350).
7. **Αμοιβές δημιουργικών συντελεστών:**
 - Σκηνοθέτης/τρια
 - Δραματουργός
 - Ηθοποιός
 - Σκηνογράφος

- Ενδυματολόγος
- Μουσικός: καλύπτει πρωτότυπη μουσική σύνθεση, μουσική επιμέλεια, δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος παράστασης, ζωντανή εκτέλεση μουσικής επί σκηνής (να δηλώνεται στο έντυπο Θ1)
- Χορογράφος/Επιμελητής κίνησης
- Καλλιτέχνης Πολυμέσων (video artist) και ειδικών εφέ
- Σχεδιαστής/τρια φωτισμού
- Χειριστής/ρια φωτισμού (αν διαφέρει από τον σχεδιαστή φωτισμού)
- Τεχνικός/Τεχνικός Σκηνής
- Ηχολήπτης/τρια
- Μεταφραστής/τρια (να δηλώνεται το όνομα του/της)
- Φωτογράφος/Κινηματογραφιστής
- Διευθυντής/τρια Παραγωγής
- Άλλος συντελεστής (να δηλώνεται επακριβώς ο ρόλος του/της στο έντυπο Θ1)

I. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ

Επιπλέον των ποσών των χορηγιών που προνοούνται αμιγώς για τη θεατρική παραγωγή, το Σχέδιο προσφέρει τις ακόλουθες πρόσθετες επιδοτήσεις:

1. Η θεατρική παραγωγή που ανεβάζει κυπριακό έργο επιδοτείται με ποσό €1.800 προς την παραγωγή.
2. Ο/Η Κύπριος/α συγγραφέας του έργου θα λάβει αμοιβή €1.200 όταν και εφόσον εγκριθεί η θεατρική παραγωγή και ολοκληρωθεί ο κύκλος των παραστάσεων του έργου.
3. Οι περιοδείες του Αιτητή (**ανά παραγωγή**) εκτός έδρας, είτε σε άλλη πόλη, είτε σε άλλο Δήμο ή Κοινότητα από αυτόν/ήν που δηλώνεται ως έδρα του Αιτητή, επιδοτούνται με ποσό έως €6.000 με βάση τον προϋπολογισμό που θα υποβάλλεται στο έντυπο Θ2.
4. Η θεατρική παραγωγή που περιλαμβάνει δράσεις ή οποιαδήποτε υποδομή συμπερίληψης επιδοτείται με ποσό €2.000 προς την παραγωγή, π.χ. διερμηνεία στη νοηματική, οθόνη υπέρτιπλων, κ.ά.

ΙΑ. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. (i) Οι ηθοποιοί που συμμετέχουν στις παραγωγές πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους ή/και να είναι μέλη των ΕΗΚ, ΣΗΔΗΚΕΚ ΠΕΟ ή άλλων επαγγελματικών συντεχνιών ηθοποιών κρατών-μελών της Ε.Ε (π.χ. του ελλαδικού ΣΕΗ) τουλάχιστον κατά το 90%. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση.
(ii) Είναι υποχρέωση του Αιτητή να διασφαλίζει, όπου προβλέπεται, ότι εφαρμόζονται τα δικαιώματα των ηθοποιών και όλων των συντελεστών που συμμετέχουν στις παραγωγές τους. Προς τούτο, υποχρεούται να προσκομίζει υπογεγραμμένα Ατομικά Συμβόλαια Απασχόλησης των εργαζομένων, στα οποία οι βασικοί όροι εργασίας δεν μπορούν να είναι υποδεέστεροι από τις πρόνοιες των συλλογικών συμβάσεων του κλάδου που βρίσκονται σε ισχύ.
(iii) Ο Αιτητής υποχρεούται να διασφαλίζει ότι σε καμία παραγωγή που επιχορηγείται μέσω του Σχεδίου δεν προάγεται και δεν λαμβάνει χώρα αδήλωτη εργασία. Υποχρεούται επίσης να διασφαλίζει ότι καταβάλλονται οι μισθοί και οι λοιπές παροχές σε εναρμόνιση με τις ισχύουσες συλλογικές συμβάσεις του κλάδου. Αναφορικά δε, με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των ηθοποιών που εργοδοτούνται από ιδιωτικά θέατρα, αυτές πρέπει να απορρέουν από τις Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας του κλάδου. Υπογραμμίζεται ότι αρμόδιος φορέας διερεύνησης σε περίπτωση καταγγελιών είναι το Τμήμα Εργασιακών Σχέσεων.
2. Σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησης της θεατρικής παραγωγής, εάν παρατηρηθεί αθέτηση των οικονομικών υποχρεώσεων του Αιτητή έναντι των συνεργατών του ή/και διακοπή εργασιών ή/και μη συμμόρφωση προς τους όρους, τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις του Σχεδίου ή και αλλαγές τέτοιες που αλλοιώνουν την παραγωγή του Αιτητή σε σχέση με την πρόταση που υπέβαλε και για την οποία εγκρίθηκε η επιχορήγηση, το Υφυπουργείο διατηρεί το δικαίωμα να επιβάλει κυρώσεις, να αναθεωρήσει, επανακαθορίσει ή/και να ακυρώσει τη χρηματοδότηση.
3. Αιτητής που εξασφαλίζει χορηγία για ανέμβασμα θεατρικής παραγωγής στο Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ 2024, δεν δύναται να χρηματοδοτηθεί για την ίδια παραγωγή από άλλα προγράμματα, σχέδια ή θεσμικές διοργανώσεις του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού. (Επιτρέπεται η υποβολή αίτησης για την ίδια θεατρική παραγωγή σε όσα προγράμματα του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού

- επιθυμεί ο Αιτητής, με την προϋπόθεση ότι θα μπορεί να λάβει χρηματοδότηση για αυτή την παραγωγή μόνο από ένα πρόγραμμα, σχέδιο ή μία θεσμική διοργάνωση του Τμήματος).
4. Ο Αιτητής είναι υποχρεωμένος να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα στοιχεία, όπως καθορίζονται στο παρόν έγγραφο και στα Έντυπα Αιτήσεων Θ1 και Θ2 (όπου ισχύει). Οι όποιες αλλαγές στην πρόταση της αίτησης πρέπει να υποβάλλονται στο Υφυπουργείο Πολιτισμού για έγκριση, τουλάχιστον ένα μήνα πριν από την προεμίρα.
 5. Ο Αιτητής είναι υποχρεωμένος να παρέχει οποιαδήποτε διευκόλυνση προς την Επιτροπή Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) και τους αρμόδιους Λειτουργούς του Υφυπουργείου Πολιτισμού για σκοπούς παρακολούθησης ή/και αξιολόγησης των παραγωγών του. Υποβολή αίτησης στο Σχέδιο σημαίνει αυτόματα αποδοχή του τρόπου σύστασης και λειτουργίας της ΕΑΠ.
 6. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού δικαιούται να συμπληρώσει ή να τροποποιήσει οποιοδήποτε σημείο των όρων, κριτηρίων και προϋποθέσεων που διέπουν την εφαρμογή του Σχεδίου αφού προηγουμένως ενημερώσει τους επιχορηγούμενους Αιτητές.
 7. Στην περίπτωση κατά την οποία οι διαθέσιμες πιστώσεις που διατίθενται προς επιχορήγηση παραγωγών στο πλαίσιο του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ αυξηθούν ή/και μειωθούν σημαντικά, το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα επανακαθορισμού του ύψους των ποσών που θα καταλείψει.
 8. Για σκοπούς πλήρους διαφάνειας, θα ανακοινώνεται δημόσια ο πίνακας με τη γενική κατάταξη των προτάσεων που υποβλήθηκαν για επιχορήγηση και τη συνολική βαθμολογία που εξασφάλισε κάθε πρόταση, συνοδευόμενος από το γενικό σκεπτικό αξιολόγησης των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης Αιτήσεων (ΕΑΑ). Κάθε Αιτητής θα λαμβάνει, επιπρόσθετα, την αναλυτική βαθμολογία για κάθε πρόταση που υπέβαλε. Σε ό,τι αφορά στην πρόσβαση στα αναλυτικά αποτελέσματα των λοιπών Αιτητών, κάθε Αιτητής θα μπορεί να υποβάλει τη σχετική «Δήλωση Συγκατάθεσης Κοινοποίησης των Αναλυτικών Αποτελεσμάτων Βαθμολογίας Αιτητή» μαζί με την υποβολή της αίτησης του, προκειμένου τα αναλυτικά αποτελέσματα της αίτησης του να είναι προσβάσιμα από τους υπόλοιπους Αιτητές. Η πρόσβαση γίνεται με επιθεώρηση των εγγράφων στα γραφεία του Υφυπουργείου Πολιτισμού στην παρουσία Λειτουργών του Αρχείου.
 9. **Η αλλαγή έργου δεν επιτρέπεται, ούτε η αλλαγή του τίτλου του έργου.**
 10. **Η αλλαγή σκηνοθέτη/τριας δεν επιτρέπεται.** Σε περίπτωση που λόγοι ανωτέρας βίας το επιβάλλουν, η σκηνοθετική προσέγγιση του/της νέου/ας σκηνοθέτη/τριας τίθεται εκ νέου ενώπιον της Επιτροπής Αξιολόγησης. Η Επιτροπή δύναται να εγκρίνει ή να απορρίψει την πρόταση, ανάλογα με το αν είναι ισάξια με εκείνην που υποβλήθηκε αρχικά.
 11. Στην περίπτωση που δύο ή/και περισσότεροι Αιτητές υποβάλλουν αίτηση για το ίδιο έργο εντός της ίδιας χρονιάς, θα προκρίνεται η πρόταση που θα συγκεντρώνει την υψηλότερη βαθμολογία.
 12. Στην περίπτωση μονολόγου, η πρόταση δεν μπορεί να επιχορηγηθεί με ποσό άνω των €15.000.
 13. Η αλλαγή στους ηθοποιούς όλης της παραγωγής επιτρέπεται με απόκλιση έως και το ένα δεύτερο (1/2) από τη σύνθεση της αρχικής ομάδας ηθοποιών, όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση. Η αλλαγή στους υπόλοιπους συντελεστές της παραγωγής, επίσης, επιτρέπεται με απόκλιση έως και το ένα δεύτερο (1/2) από τη σύνθεση της αρχικής ομάδας συντελεστών, όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση. Για να γίνουν οι πιο πάνω αλλαγές, ο Αιτητής πρέπει να ενημερώσει γραπτώς το Υφυπουργείο εκ των προτέρων και οπωσδήποτε πριν από την έναρξη δοκιμών, καταθέτοντας τα βιογραφικά των νέων ηθοποιών ή/και συντελεστών και εξηγώντας τον λόγο της αλλαγής, προσκομίζοντας τα αναγκαία τεκμήρια ανάλογα με την περίπτωση.
 14. Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών ή άλλης ανατροπής προγραμματισμού παραγωγών λόγω μέτρων που επιβάλλονται από το κράτος (π.χ. περιορισμοί λόγω πανδημίας) ή για λόγους ανωτέρας βίας, το Υφυπουργείο Πολιτισμού θα εξετάζει τις συνθήκες ή τους λόγους ακύρωσης που προβάλλονται και θα αποφασίζει τον χειρισμό της περίπτωσης αναλόγως, με γνώμονα το καλώς νοούμενο συμφέρον του θεάτρου στην Κύπρο.
 15. Οι Αιτητές υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από το Υφυπουργείο Πολιτισμού για τις παραγωγές τους που επιχορηγούνται από το παρόν Σχέδιο.

16. Υποβολή αίτησης στο Σχέδιο σημαίνει αυτόματα αποδοχή όλων των όρων του Σχεδίου και των υποχρεώσεων που συνεπάγεται η χρηματοδότηση.
17. Το όνομα και το λογότυπο του Υφυπουργείου Πολιτισμού πρέπει να εμφανίζονται με την αναφορά «Κύριος Χορηγός» σε όλο το έντυπο και ψηφιακό υλικό προώθησης της εγκριθείσας θεατρικής παραγωγής. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού θα αποστέλλει την ακριβή μορφή και το μέγεθος του ονόματος και του λογότυπου του στους φορείς των οποίων η θεατρική παραγωγή εγκρίνεται για χορηγία.
18. Σε περίπτωση μη τήρησης όλων ή μέρους των πιο πάνω σημείων, το Υφυπουργείο Πολιτισμού έχει δικαίωμα ανάκλησης της χορηγίας.

ΙΒ. ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Δεν εξετάζονται και δεν γίνονται δεκτές Αιτήσεις που:

1. Είναι εκπρόθεσμες.
2. Είναι ελλιπείς και δεν περιλαμβάνουν δεόντως συμπληρωμένα τα έντυπα των αιτήσεων ή / και δεν προσκομίζουν όλα τα απαιτούμενα τεκμήρια και παραστατικά.
3. Δεν παρουσιάζουν ισοσκελισμένο προϋπολογισμό.
4. Ο Αιτητής τους δεν έχει ως καταστατική επιδίωξη τη θεατρική παραγωγή και δράση.
5. Υποβάλλονται από ερασιτεχνικές ομάδες ή φορείς ερασιτεχνών.
6. Αφορούν στην κάθοδο θεατρικών ομάδων ή θιάσων με παραστάσεις από το εξωτερικό.

ΙΓ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ΟΡΓΑΝΟ, ΜΕΘΟΔΟΣ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ

1. Κάθε πρόταση βαθμολογείται σύμφωνα με τα κριτήρια που ακολουθούν. Οι προτάσεις αξιολογούνται και κατατάσσονται σύμφωνα με τον βαθμό που έχουν εξασφαλίσει. Τα ποσά κατανέμονται με βάση τη σειρά κατάταξης **στη βάση της ανταγωνιστικότητας και της διαθεσιμότητας των πιστώσεων του κονδυλίου.**
2. Επιλέξιμες για χρηματοδότηση είναι μόνο οι προτάσεις που εξασφαλίζουν **συνολική βαθμολογία 70% και άνω** με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης και τη σειρά κατάταξής τους, **εφόσον υπάρχουν επαρκείς οικονομικοί πόροι.** Οι χρηματοδοτήσεις των περιοδίων εγκρίνονται, επίσης, με βάση τη διαθεσιμότητα του κονδυλίου.
3. Την αξιολόγηση των Αιτήσεων διενεργεί πενταμελής Επιτροπή Αξιολόγησης Αιτήσεων (ΕΑΑ), η οποία διορίζεται από την Υφυπουργό Πολιτισμού.
4. Αξιολογείται η καλλιτεχνική και οικονομική πρόταση της Αίτησης με βάση τα κριτήρια στους Πίνακες 5.1 και 5.2 που ακολουθούν και τις επεξηγήσεις των κριτηρίων στην Παράγραφο ΙΔ.

5. ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΜΕ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΑΠ

Α/Α	ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΠΟΣΟΣΤΟ
1	Ποιότητα παραγωγών Αιτητή κατά το προηγούμενο έτος (μέσος όρος βαθμολογίας ΕΑΠ)	25%
2	Ποιότητα καλλιτεχνικής πρότασης: 2.1 Σκηνοθετικό Σημείωμα 25% 2.2 Συντελεστές 15% 2.3 Συσχετισμός με στόχους του Σχεδίου 5%	45%
3	Ρεαλιστικότητα προϋπολογισμού	10%
4	Αριθμός ηθοποιών: 1 ► 1% 4 ► 4% 7 ► 7% 2 ► 2% 5 ► 5% 8 και άνω ► 8% 3 ► 3% 6 ► 6%	8%

5	<p>Προφίλ Αιτητή:</p> <p>5.1 Συνεχής παρουσία στη θεατρική σκηνή:</p> <p>2-5 έτη ► 1% 8-11 έτη ► 3% 15 και άνω ► 5 %</p> <p>5-8 έτη ► 2% 11-15 και άνω ► 4%</p> <p>5.2 Πυκνότητα θεατρικής παραγωγής κατά την τελευταία τριετία 1%</p> <p>5.3 Συνέπεια στην οργάνωση, τον προϋπολογισμό και την υλοποίηση της/των περσινής/ων παραγωγής/ών ΘΥΜΕΛΗ 1%</p>	7%
6	<p>Προώθηση-προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού:</p> <p>6.1 Αριθμός θεατών παραγωγών κατά το προηγούμενο έτος 4%:</p> <p>200-500 ► 1%</p> <p>501-1.000 ► 2%</p> <p>1001-2.000 ► 3%</p> <p>2001 και άνω ► 4%</p> <p>6.2 Σχεδιασμός μέτρων & ενεργειών για προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού 1%</p>	5%
ΣΥΝΟΛΟ: 100%		

1.Ποιότητα παραγωγών Αιτητή κατά το προηγούμενο έτος (μέσος όρος βαθμολογίας ΕΑΠ):

Αφορά στον Μέσο Όρο Βαθμολόγησης της Επιτροπής Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) για τις παραγωγές του Αιτητή κατά το έτος που προηγείται της αίτησης, δηλαδή το 2023. Στην περίπτωση που δεν υπήρξε αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας κατά το 2023, χρησιμοποιούνται οι αξιολογήσεις του αμέσως προηγούμενου έτους (εάν υπάρχουν) ή του προηγούμενου αυτού. Στην περίπτωση κατά την οποία δεν υπήρξε καμία αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας εντός των τελευταίων τριών θεατρικών περιόδων, τότε ο Αιτητής βαθμολογείται αρχικά στο 75% και ακολούθως η βαθμολογία του εφαρμόζεται κατά αναλογία στο 100%.

2.Ποιότητα Καλλιτεχνικής Πρότασης:

2.1 Σκηνοθετικό σημείωμα: Αφορά στα ακόλουθα σημεία, όπου ισχύουν:

- **Έργο:** Δήλωση των λόγων επιλογής του έργου και συσχετισμός του με την σκηνοθετική πρόταση και φιλοσοφία του Αιτητή. Τεκμηρίωση της επιλογής του έργου σε σχέση με το ρεπερτόριο του έτους, αν υπάρχει, του Αιτητή. Σημειώνεται ότι το έργο λαμβάνει 10% της συνολικής βαθμολογίας 25% του εν λόγω Κριτηρίου.
- **Μετάφραση έργου:** Αν το έργο είναι μεταφρασμένο, πρέπει να τεκμηριώνεται η επιλογή της συγκεκριμένης μετάφρασης. Αν η μετάφραση του έργου είναι νέα, πρέπει να τεκμηριώνεται η ανάγκη πραγματοποίησής της.
- **Έρευνα:** Πληροφορίες για την εκ των προτέρων έρευνα γύρω από το έργο και τη θεματική του, για τα εργαλεία και τις μεθόδους που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν για συγκέντρωση υλικού, δεδομένων, στοιχείων σχετικών με το θέμα και την ετοιμασία της πρότασης.
- **Διασκευή:** Αν έχει γίνει διασκευή του αρχικού έργου, πληροφορίες για την ιδέα της και τεκμηρίωση της επιλογής της συγκεκριμένης διασκευής. Αν η διασκευή είναι νέα, πρέπει να τεκμηριώνεται η ανάγκη πραγματοποίησής της.
- **Δραματοουργία:** Αν υπάρχει, πληροφορίες για την δραματοουργική επεξεργασία του κειμένου και τον ρόλο του/της δραματοουργού στην θεατρική παραγωγή.
- **Σκηνοθετική σύλληψη:** Σαφής παρουσίαση, περιγραφή και τεκμηρίωση του τρόπου ανεβάσματος του έργου. Πληροφορίες για το συσχετισμό σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, χορογραφίας/κίνησης, φωτισμού και λοιπών παραμέτρων, με τη σκηνοθετική προσέγγιση. Σε περίπτωση που η πρόταση αφορά έργο το οποίο έχει ξαναπαρουσιαστεί από τον Αιτητή στο παρελθόν, τουλάχιστον τρία (3) χρόνια προηγουμένως, τότε πρέπει να τεκμηριώνεται πώς διαφοροποιείται το ανέβασμα του έργου της παρούσας αίτησης από το προηγούμενο.
- **Μεθοδολογία εργασίας με συντελεστές:** Τρόπος εργασίας με την ομάδα των ηθοποιών και συντελεστών. Σκεπτικό διανομής των ρόλων των ηθοποιών. Πληροφορίες για το αν πρόκειται για ομάδα συντελεστών που εργάζεται μαζί συστηματικά με συγκεκριμένη φιλοσοφία.

- **Καινοτομία:** Πληροφορίες για τη χρήση μέσων ή την πραγματοποίηση δράσεων που κρίνει ο Αιτητής ότι είναι καινοτόμα.
- **Συνέργειες-συνεργασίες:** Πληροφορίες για πιθανή συνεργασία ή συμπαραγωγή του Αιτητή με άλλο θεατρικό φορέα ή σκηνοθέτη και ιδιαίτερα συνεργασία μεταξύ Αιτητών με μόνιμη θεατρική στέγη και αιτητών χωρίς.

2.2 Συντελεστές: Αφορά αποκλειστικά στα βιογραφικά των συντελεστών και σε οποιαδήποτε άλλη πληροφορία κρίνεται χρήσιμη για αυτούς/ές να περιληφθεί. Αν περιλαμβάνονται μη επαγγελματίες πρέπει να αιτιολογηθεί η αναγκαιότητα συμπερίληψής τους. Τα βιογραφικά των συντελεστών γίνονται δεκτά **μόνο στην τυποποιημένη μορφή** που είναι αναρτημένη στον σύνδεσμο δημοσίευσης του Σχεδίου (βλ. Βιογραφικό συντελεστή).

2.3 Υλοποίηση στόχων του Σχεδίου: Τεκμηρίωση και συσχετισμός της συμβολής της αιτούμενης θεατρικής παραγωγής με τους στόχους του Σχεδίου (βλ. σελ. 2, Παράγραφος Β).

- 3. Ρεαλιστικότητα προϋπολογισμού:** Λαμβάνεται υπόψη η ρεαλιστικότητα των ποσών των αμοιβών και των χρεώσεων που παρουσιάζονται στον προϋπολογισμό, η εξασφάλιση χορηγιών από ιδιώτες χορηγούς σε χρηματικό ποσό ή σε είδος, π.χ. δωρεάν διαφήμιση από χορηγό επικοινωνίας. Επιπρόσθετα, ο προϋπολογισμός εξετάζεται σε συνάρτηση με τον προγραμματισμό υλοποίησης της παραγωγής. Η Επιτροπή Αξιολόγησης Αιτήσεων διατηρεί το δικαίωμα, εάν κρίνεται σκόπιμο, να ζητήσει από τον Αιτητή διευκρινίσεις για τον προϋπολογισμό. Στην περίπτωση που κάποιο ποσό κρίνεται υπερβολικά υψηλό ή χαμηλό για ένα συντελεστή, η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα μη αποδοχής του και αναπροσαρμογής (μείωσής ή/και αύξησής) του.
- 4. Αριθμός ηθοποιών:** Η βαθμολογία πιστώνεται με βάση τον αριθμό των ηθοποιών που συμμετέχουν στην παραγωγή όπως παρουσιάζεται στον Πίνακα Αξιολόγησης.
- 5. Προφίλ Αιτητή: Σε ό,τι αφορά το σημείο 5.2 «Πυκνότητα θεατρικής παραγωγής κατά την τελευταία τριετία»:** ο αιτητής πρέπει να έχει παρουσιάσει τουλάχιστον τρεις (3) παραγωγές τα τελευταία τριετία.
- 6. Προώθηση-προβολή παραγωγής και προσέλκυση κοινού:** Για το κριτήριο 6.1 (και 5.1 αντίστοιχα στον «Πίνακα Κριτηρίων Αξιολόγησης Πρότασης Χωρίς Βαθμολογία ΕΑΠ» βλ. Παράγραφο ΙΓ.5.2), λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός θεατών των παραγωγών του Αιτητή κατά το προηγούμενο έτος, μέσω του δεόντως συμπληρωμένου «Συγκεντρωτικού Εντύπου Παραστάσεων», το οποίο βρίσκεται αναρτημένο στον σύνδεσμο δημοσίευσης του Σχεδίου. Εάν ο Αιτητής δεν πραγματοποίησε παραγωγή/ές κατά το προηγούμενο έτος 2023, προσκομίζει για το αμέσως προηγούμενο έτος, κ.ο.κ. Για το κριτήριο 6.2 (και 5.2 αντίστοιχα), λαμβάνονται υπόψη οι πληροφορίες που παρέχονται για τους τρόπους προβολής της θεατρικής παραγωγής με στόχο την προσέλκυση όσο το δυνατό περισσότερων θεατών.

ΙΕ. ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Η ένταση και το ανώτατο όριο χρηματοδότησης έκαστης παραγωγής καθορίζονται ως ακολούθως:

	ΕΝΤΑΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΕΩΣ 80% ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ €
A.	Οι πρώτες τέσσερις (4) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	50.000
B.	Οι επόμενες τέσσερις (4) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	40.000
Γ.	Οι επόμενες τέσσερις (4) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	30.000
Δ.	Οι επόμενες τέσσερις (4) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	20.000

2. Ο Αιτητής οφείλει να αναπροσαρμόσει τον προϋπολογισμό της παραγωγής του, εάν και εφόσον η χρηματοδότηση που θα εξασφαλίσει έχει απόκλιση πέραν του καθορισμένου ποσοστού που ορίζεται στον Πίνακα ΙΕ.1 πιο πάνω. Σε αυτή την περίπτωση οφείλει να καταθέσει αναθεωρημένο προϋπολογισμό μαζί με την επιστολή αποδοχής της χορηγίας. Σε κάθε περίπτωση, η όποια αλλοίωση του προϋπολογισμού δεν μπορεί να αλλοιώσει την αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών, όπως αυτή περιγράφεται στον Πίνακα ΙΕ.1 πιο πάνω πιο πάνω. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις ή/και αναπροσαρμογή του

αναθεωρημένου προϋπολογισμού που υποβλήθηκε από τον Αιτητή, καθώς και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας, εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο.

3. Σε περίπτωση που μένει αδιάθετο ποσό χορηγίας στις Κατηγορίες Α, Β και Γ λόγω εγκεκριμένων προτάσεων με προϋπολογισμό που δεν εξαντλεί το ανώτατο όριο χρηματοδότησης της κατηγορίας τους, τότε το ποσό της χορηγίας μεταφέρεται στην παραγωγή στην επόμενη Κατηγορία του καταλόγου κατάταξης, νοουμένου ότι το νέο ποσό χορηγίας δεν θα καλύπτει πέραν του 80% του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής.

ΙΣΤ. ΑΚΥΡΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ή ΜΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών, το ποσό χορηγίας της παραγωγής μεταφέρεται στην επόμενη παραγωγή στον κατάλογο κατάταξης ο οποίος θα αναπροσαρμόζεται ανάλογα, γειρίζοντας το κενό της παραγωγής που ακυρώθηκε και η πρώτη επιλαχούσα παίρνει χορηγία 20.000. Διευκρινίζεται πως η επιλαχούσα πρόταση θα δικαιούται τη χορηγία:
 - (i) Νοουμένου ότι αυτή δεν έχει ήδη εγκριθεί ή/και εισπράξει χορηγία από άλλο κρατικό Πρόγραμμα ή Σχέδιο του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού και έχει ολοκληρωθεί ήδη με λήψη κρατικής χορηγίας.
 - (ii) Έστω και αν έχει ήδη υλοποιηθεί νοουμένου ότι δεν έχει επιχορηγηθεί από άλλο κρατικό Πρόγραμμα ή Σχέδιο του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού, νοουμένου ότι ο Αιτητής προχωρεί σε δημόσια ανακοίνωση (Δελτίο Τύπου σε ΜΜΕ και ΜΚΔ), στην οποία διευκρινίζει ότι το Υφυπουργείο Πολιτισμού επιχορήγησε την εν λόγω παραγωγή με ποσό €20.000 στο πλαίσιο εφαρμογής του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ, έπειτα από ακυρώσεις άλλων παραγωγών και όπως προβλέπουν οι σχετικοί όροι του Σχεδίου.
 - (iii) Νοουμένου ότι ο Αιτητής της αποδέχεται με επιστολή του τη χορηγία εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ημέρα που λαμβάνει ενημέρωση από το Υφυπουργείο Πολιτισμού και αφού υποβάλει αναθεωρημένο προϋπολογισμό παραγωγής, εάν και εφόσον αυτό απαιτείται, ώστε να μην αλλοιώνεται η αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών που αφορά στη συγκεκριμένη κατηγορία χρηματοδότησης (π.χ. 80% του συνολικού προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €20.000).
 - (iv) Εάν έχει συγκεντρώσει βαθμολογία 70% και άνω.
2. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία που περιγράφεται στην Παράγραφο ΙΣΤ.1 πιο πάνω και σε περίπτωση που εξακολουθούν να υπάρχουν διαθέσιμες πιστώσεις στο κονδύλι του Σχεδίου, το Υφυπουργείο Πολιτισμού έχει δικαίωμα να τις διανείμει σε επιλαχούσες προτάσεις οι οποίες συγκέντρωσαν βαθμολογία 70% και άνω, με βάση την σειρά κατάταξής τους. Το ποσό που μπορεί να διανεμηθεί δεν θα ξεπερνά τις €20.000 για κάθε πρόταση.

ΙΖ. ΑΠΟΔΟΧΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Σε περίπτωση έγκρισης της Αίτησης, ο Αιτητής πρέπει να αποδεχτεί ή να απορρίψει γραπτώς τη χρηματοδότηση και να δηλώσει τυχόν διαφοροποιήσεις είτε στη σύνθεση της ομάδας, είτε στον προϋπολογισμό, μέσω της Δήλωσης (Μη) Αποδοχής.

2. Σε περίπτωση έγκρισης της Αίτησης, η χρηματοδότηση καταβάλλεται **σε δύο δόσεις:**

(α) 80% με την έναρξη των δοκιμών, την υπογραφή συμβολαίων με τους επαγγελματίες συντελεστές και τον καθορισμό ημερομηνίας πρεμιέρας και ημερομηνιών παραστάσεων του έργου και νοουμένου ότι προσκομίζονται στο Υφυπουργείο από τον Αιτητή τα ακόλουθα:

(i) Υπογεγραμμένα συμβόλαια με τους εργοδοτούμενους που αναφέρονται στην Αίτηση. Τα συμβόλαια καθώς και Συλλογικές Συμβάσεις, εκεί και όπου υπάρχουν, πρέπει να συνάδουν με τα όσα δηλώθηκαν στον προϋπολογισμό της παραγωγής κατά την αποδοχή της χορηγίας. Σημειώνεται ξανά ότι το 90% των ηθοποιών της παραγωγής πρέπει να είναι επαγγελματίες.

(ii) Επιστολή στην οποία δηλώνεται η ημερομηνία, ο χώρος και η ώρα της πρεμιέρας, καθώς και το πρόγραμμα των παραστάσεων.

(iii) Δελτίο Τύπου και υλικό προώθησης (αφίσες, διαφημίσεις, έντυπες και ηλεκτρονικές καταχωρήσεις, κ.ο.κ) όπου το Υφυπουργείο Πολιτισμού αναφέρεται πρώτο, ως Κύριος Χορηγός της παραγωγής, χωρίς αυτή η αναφορά να επισκιάζεται από άλλους χορηγούς και με τρόπο που θα έχει συμφωνηθεί με το Υφυπουργείο. Το Δελτίο Τύπου και το υλικό προώθησης πρέπει να προσκομίζονται τουλάχιστον μία (1) εβδομάδα **πριν** την πραγματοποίηση της πρεμιέρας. Σημειώνεται ότι στις αναφορές της θεατρικής παραγωγής στα ΜΜΕ & ΜΚΔ πρέπει απαραίτητως να αναφέρεται το όνομα του Υφυπουργείου Πολιτισμού ως κύριου χορηγού.

(β) 20% με την ολοκλήρωση των παραστάσεων και περιοδειών (όπου υπάρχουν), νοουμένου ότι προσκομίζονται στο Υφυπουργείο από τον Αιτητή τα ακόλουθα:

(i) Απόδειξη πληρωμής από το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων που να τεκμηριώνει ότι έχουν καταβληθεί οι Κοινωνικές Ασφαλίσεις από τον Αιτητή στους συντελεστές, εφόσον αυτό προβλέπεται από τα σχετικά συμφωνητικά εργασίας. Η καταβολή Κοινωνικών Ασφαλίσεων πρέπει να διασφαλίζεται μέσα από τα Ατομικά Συμβόλαια Εργασίας και να περιγράφεται ρητώς ότι ο Αιτητής θα καταβάλλει τα τέλη αυτά προς το Κράτος.

(ii) Οικονομικός απολογισμός της παραγωγής που περιλαμβάνει, σαφώς και ευδιακρίτως, ονομαστικό κατάλογο των δαπανών (αμοιβές, διαφήμιση, ενοίκια, κτλ.) και των εσόδων (εισιτήρια, χορηγίες αν υπάρχουν), συνοδευόμενο από τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Ο απολογισμός πρέπει να είναι υπογεγραμμένος από Λογιστή ή Ελεγκτή που θα πιστοποιεί με υπογραφή και σφραγίδα την ορθότητα των στοιχείων του απολογισμού με βάση τα διεθνή πρότυπα λογιστικού ελέγχου.

(iii) Συγκεντρωτικό Έντυπο Παραστάσεων Ανά Παραγωγή που περιλαμβάνει αριθμό παραστάσεων και θεατών υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον Αιτητή.

3. Το συνολικό ποσό δαπανών θα πρέπει να συνάδει με την αναλογία χρηματοδότησης-συνολικού προϋπολογισμού (βλ. Παράγραφο ΙΕ.1). Σε αντίθετη περίπτωση, το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα αναθεώρησης του ύψους της χορηγίας και αναλόγως της απόκλισης, ενδεχομένως να επιβάλει κυρώσεις (καταβολή μέρους ή καθόλου της Β΄ δόσης ή ακόμη και απαίτηση επιστροφής ποσού από την Α΄ δόση). Σε περίπτωση που ο Αιτητής δεν προσκομίσει τα απαραίτητα έγγραφα εντός 45 ημερών από την ημερομηνία ολοκλήρωσης των παραστάσεων και περιοδειών, όπου υπάρχουν, δεν νομιμοποιείται να διεκδικήσει τη Β΄ δόση.

4. Κατά την εξέταση του οικονομικού απολογισμού κάθε εγκριθείσας θεατρικής παραγωγής, εάν διαπιστώνονται οφειλές του Αιτητή προς το κράτος, αυτές **αποκόπτονται αυτόματα από το ποσό της Β΄ δόσης.**

5. Κατά την υποβολή του οικονομικού απολογισμού, είναι επιτρεπόμενη, σε ποσοστό $\pm 30\%$, η απόκλιση στο ύψος των επιμέρους επιλέξιμων πραγματικών (τελικών) δαπανών μιας δραστηριότητας από τις αντίστοιχες δαπάνες που είχαν προϋπολογιστεί. Νοείται ότι η απόκλιση αυτή δεν θα επηρεάζει το ύψος του ποσού της εγκριθείσας χρηματοδότησης που θα καταβάλλεται προς τον Αιτητή.